

août-décembre 2022

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n° 12



(s)epanjour

en Haute-Garonne

plus qu'une attention...

L'observation du monde qui nous entoure, ses craquements ici, les signes d'alerte répétés là, nous invitent à modifier quelques fondamentaux... L'urgence est là, face à certaines dérives qui s'instaurent sournoisement, mais profondément.

Alors il ne s'agit plus de se satisfaire de quelques préoccupations déclarées sur les différences et la reconnaissance de chacun, il nous faut affirmer cette intention dans des actes concrets.

L'exigence du respect de la personne se pose évidemment pour les politiques sociales, éducatives, économiques, écologiques... mais pas seulement. **Les politiques culturelles ne sont pas dispensées d'une réelle introspection**, car concernées par cette question, et peut-être même au premier chef.

Les « droits culturels » qui sont l'entrée, rappelée par la loi aux partenaires publics, pour exercer pleinement leurs responsabilités culturelles, **placent la personne au centre des politiques publiques**. La personne, et non plus simplement l'œuvre comme depuis plus de 60 ans, depuis les ministères Malraux, Lang et suivants.

mieux qu'une intention

Sur cette réflexion, le Comminges n'est pas en retard. Bien au contraire. Pendant plus de 4 ans, une quarantaine de personnes, les élus des trois Communautés de communes, des structures culturelles très différentes, les services de la Région, du Département et de l'Etat... toutes et tous ont travaillé ensemble pour définir les bases d'un projet culturel de territoire qui respecterait les droits culturels de la personne.

Une Charte a ainsi été rédigée et votée - au début de l'été 2022 - par les Communautés de communes composant le PETR Pays Comminges Pyrénées, et une déclaration publique de ces engagements sera faite le samedi 8 octobre prochain à Labarthe Rivière (voir p 26 pour plus d'informations). Il ne s'agit plus de rester dans l'intention...

Ce texte qui ne devrait pas rester lettre morte invite à un grand changement, propose un véritable engagement politique et nous sommes heureux d'avoir pu participer à sa rédaction.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

En champs ou
contre-champs,
du contre-jour
jusqu'à la nuit,
on tache d'or,
toujours dehors.



A une
respi
ration



com
mu
ne



Pour la reprise de la saison (et juste avant la rentrée...), rien de mieux qu'une balade dominicale dans les paysages d'Agassac. Prendre du temps ensemble, au rythme de la marche et parvenir ainsi jusqu'à la performance du chorégraphe Jordi Galí, à l'heure du pique-nique.

Ça tombe bien, elle s'appelle *Anima* signifiant « le souffle qui anime la matière », parfait pour reprendre le nôtre et se reposer ! À partir du sol, 6 interprètes vont faire apparaître et disparaître une structure ramifiée de 15 mètres de haut, une tour monumentale qui gonfle, qui se déploie à la force de leurs corps comme une grande respiration au cœur de la nature. Son édification repose sur l'alliance du geste et du son, tout au long de cette construction les danseurs seront accompagnés par une cornemuse et un biniou. Cette architecture éphémère s'inspire notamment des fameux « castells », pyramides humaines de la culture catalane qui s'érigent sur les places des villes et villages.

Les membres d'Arrangement Provisoire vous offriront une parenthèse suspendue, un moment de contemplation, une respiration commune... juste avant et après la sieste !

Arrangement Provisoire

Anima

création 2022

coproductions

Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / ICI, CCN - Montpellier / Mercat de les Flors - Barcelone / Le Quartz, Scène Nationale - Brest / Lieux Publics, CNAREP - Marseille / CCN2 - Grenoble / L'Atelline, Lieu d'activation art & espace public - Juvignac / Les Tombées de la nuit - Rennes / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / Le Pacifique, CDCN - Grenoble / Art'R, Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue - Paris / La Maison des Métallos - Paris / Le Fourneau, CNAREP - Brest

Agassac

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

dimanche 28 août à 10h rendez-vous devant la mairie

gratuit
tous publics pouvant marcher pendant 4 heures environ, retour prévu vers 17h

Après de longues années, nous retrouvons l'univers de Jordi Galí. Rappelez-vous, il était là pour l'inauguration des Thermes en 2011, érigeant (déjà) une construction éphémère faite de cordes et de morceaux de bois, dans le jardin public d'Encausse ! En résidence dans les Thermes en avril 2021, pour cette création, l'équipe s'est exercée à la manipulation d'un premier prototype.

balade
pour
installation
monumentale
en live

Un conseil : venez bien chaussés, munis d'un chapeau pour le soleil ou d'un vêtement contre la pluie (c'est selon !) et n'oubliez pas de mettre dans votre sac à dos, votre gourde d'eau bien remplie et votre pique-nique.

APOCALYPSE CAPITAL YYPSS E

les règles
du jeu
ont changé

Bienvenue en 2072! C'est jour de fête! La compagnie Marzouk Machine vous invite à célébrer les 50 ans de l'Apocalypse du monde moderne tel que nous le connaissions. Au programme, commémoration de la chute du capitalisme et inauguration du musée de l'anthropocène!

Bienvenue dans un monde où l'écologie a enfin gagné, où les notions de propriété privée et d'argent n'existent plus, où le féminin l'emporte sur le masculin... oui ça y est, c'était prédit, l'humanité a basculé, les règles du jeu de la société ont changé!

Quatre comédiens vous emmènent à travers les rues pour une visite guidée, acerbe et hilarante, retraçant les événements qui ont mené à ce basculement. Ensemble, souvenons-nous de qui nous étions!

Face au constat d'un point de non-retour et des multiples crises que nous traversons, la metteuse en scène Sarah Daugas Marzouk nous livre sa version d'un « retour vers le futur », une véritable science-fiction pour la rue, qui paraît si proche face à ce constant effritement du monde dont nous sommes les témoins.

Alors, tous ensemble, en route (joyeusement!) pour la fin du monde!

Marzouk Machine Apocalypse

coproductions

Atelier 231, CNAREP - Sotteville
lès Rouen / Superstrat, Parcours
d'expériences artistiques - Saint
Bonnet le Château / Les Ateliers
Frappaz, CNAREP - Villeurbane /
Quelques p'Arts... CNAREP - Boulieu
lès Annonay / L'association ALARUE -
Nevers / Théâtre de Givors, Festival
Les Hommes Forts - Givors /
La Dame d'Angleterre - Brignon /
La Vache qui Rue, Lieu de fabrique
des Arts de la Rue - Moirans
en Montagne / La Laverie - Saint
Etienne

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique

Martres Tolosane

samedi 3 septembre à 18h
rendez-vous au lotissement
du Parc, suivre les flèches
jaunes depuis la gare

Sauveterre de Comminges

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
dimanche 4 septembre
à 17h

rendez-vous chemin
du stade, suivre les flèches
jaunes

gratuit
tous publics à partir
de 8 ans
durée: 1h40

« Sarah Daugas Marzouk,
l'autrice et metteuse
en scène, fait mouche
en portant un regard
acerbe, et vraisemblablement
lucide, sur la société
de consommation et
les travers du capitalisme. »
Thierry Voisin, Télérama.

théâtre
de
rue



LABYRINTH

absentes qui se renvoient la balle des responsabilités, mais publiques surtout sur les vies des habitants derrière ces murs. des politiques questionner sur

Entrez à l'intérieur du *Labyrinthe*, Akalmie Celsius vous fera littéralement tourner en rond pour vous faire perdre vos repères dans le centre-village de Valentine. Un parcours à faire ensemble, tirant le fil d'une histoire malheureusement bien réelle, où avec beaucoup de sensibilité, il sera question d'effondrement et de (non) choix politiques!

Une ville témoin qui ne dira jamais son nom, un quartier imaginaire où apparaissent des fissures sur les murs, l'eau s'infiltré petit à petit, tout s'effrite. Que faire?

Trois comédiens vous feront remonter le temps, suivant la chronologie des événements pour comprendre les failles de tout un système mis en place. Se questionner sur des politiques publiques absentes qui se renvoient la balle des responsabilités, mais surtout sur les vies des habitants derrière ces murs. Certains restent, d'autres partent, attendent aussi, coincés dans l'impasse...

Dans une ambiance sonore qui se répand tout autour, vous passerez et repasserez devant ces façades qui abritent de multiples versions de l'histoire. Pas de réponse, juste des questions et une éternelle énigme.

Akalmie Celsius

Labyrinthe

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Lieux Publics, CNAREP - Marseille / Animakt, Fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx les Chartreux / L'Espace Périphérique - Paris / La Colle, Begat Theater - Gréoux les bains / Le Pôle, Saison Gatti - La Seyne sur Mer / Festival Urbaka - Limoges / Centre culturel Cucuron - Vaugines

Valentine

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

mercredi 7 septembre à 15h et 19h

jeudi 8 et vendredi 9 septembre à 19h

vous recevrez le lieu de rendez-vous par mail quelques jours avant le spectacle

gratuit, réservations indispensables (jauge limitée) sur notre site pronomades.org et auprès de la Mairie de Valentine au 05 61 89 05 91

tous publics à partir de 12 ans durée : 55 min

L'équipe d'Akalmie Celsius est venue en résidence, dans ce même quartier de Valentine, deux fois, en janvier 2021 et au mois de mai dernier pour la reprise du spectacle. Merci encore aux habitants du quartier pour leur accueil, plus que généreux!

théâtre de rue

un
chemin
A L T E R
ement
nocturne

Après les spectacles *Kamchàtka* (en 2011), *Habitaculum* (en 2013), *Fugit* (en 2015), la compagnie catalane Kamchàtka, que nous avons accueillie à plusieurs reprises, revient et s'installe tout près de la frontière espagnole, dans le village de Fos, pour vous inviter à un cheminement nocturne. Ces huit mystérieux personnages venus d'ailleurs, avec leurs valises fatiguées, vous invitent à les suivre pour prendre le temps, par petits groupes, de les rencontrer, individuellement, d'en savoir un peu plus sur leurs vies, celles d'avant... Au cœur de la nuit, vous marcherez avec eux et partagerez des bribes de souvenirs, fragments de vies empreints d'une douce et joyeuse nostalgie, d'une histoire douloureuse traversée, celle de leur exil. Avec des petits dispositifs sensibles et poétiques, très éloquents quoique toujours sans parole, ils vous confieront les secrets que renferment leurs valises... Partez pour un voyage, quelque part à l'endroit de l'attente, du partage, les yeux dans les yeux. *Alter* nous relie.

Kamchàtka
Alter

coproductions
Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / FiraTàrrega - Tàrrega / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / Derrière le Hublot, Scène conventionnée art en territoire - Capdenac / le festival Furies - Châlons en Champagne / Melando - Notre Dame de Londres / Arctic Arts Festival - Harstad

spectacle accueilli
avec l'aide de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

Fos
Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises
jeudi 15 et vendredi 16 septembre à 21h
samedi 17 septembre à 21h et 23h

vous recevrez le lieu de rendez-vous par mail quelques jours avant le spectacle

gratuit, réservations indispensables (jauge limitée) sur notre site pronomades.org

tous publics
à partir de 12 ans
durée : 1h30

On les aime tellement ces Kamchàtka, que nous leur avons proposé, en mars dernier, d'assurer aux côtés de Ktha compagnie, une formation des Chantiers Nomades dans les Thermes, où 17 artistes sont venus se frotter à leur univers et expérimenter leurs manières de faire.

arts
de
la rue

Un conseil : pour cette traversée, venez bien chaussés (type chaussures de marche), confortablement vêtus et munis d'une pomme de terre... crue!



SOU
VENIRS
OURSE
de
beau
té

Juste avant la tombée de la nuit, le village de Ponlat Taillebourg sera le paysage d'une fable, celle d'une quête de la beauté! La petite bande d'Ourse de la compagnie Bélé Bélé vous emmène à travers un univers à la fois étrange et fascinant! Une revue kitsch, une succession de tentatives de beauté. En août 2019, Sophie Deck, plasticienne et directrice artistique de la compagnie, se retrouve dans l'incapacité d'ouvrir les yeux et de (re)voir... la beauté! Tout part de là, d'une question: et si nous n'étions plus capables de la percevoir, que resterait-il? Elle se met alors à écrire pour lutter, mettre en perspective cette beauté mais aussi la laideur, la violence qui tentent perpétuellement de nous envahir. Avec *Ourse*, elle nous offre alors un grand tableau en mouvement dans lequel une galerie de personnages décalés vont se remémorer des souvenirs de beauté, les dire, les danser, les mettre en musique aussi. Qu'est-ce qui fait la beauté des choses ou plutôt qu'est-ce qu'elle nous fait? Parions qu'à vous aussi, vous reviendront en mémoire quelques souvenirs de beauté... et ça fait du bien!

Bélé Bélé

Ourse

création 2022

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
La Vache qui rue, Lieu de fabrique -
Moirans en Montagne / L'Onyx,
Scène conventionnée - Saint
Herblain / Le Boulon, CNAREP -
Vieux Condé / Les Ateliers Frappaz,
CNAREP - Villeurbanne / le festival
Furies - Châlons en Champagne /
Atelier 231, CNAREP - Sotteville
lès Rouen

Ponlat Taillebourg

Communauté de communes
Cœur & Coteaux
du Comminges

jeudi 22 septembre à 20h
au centre du village,
suivre les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h

*Nous retrouvons avec plaisir
l'univers poétique et plein
d'étrangetés de Sophie Deck.
Dans Graceland que nous
avons diffusé à Samouillan
en 2013, il y avait déjà
une Ourse apparaissant sur
un vélo avec son jerrican...
et un grand Elvis en
plastique dans une station-
service à la Hopper.
La beauté ne pointait-elle pas
déjà le bout de son nez?*

théâtre
de
rue

WORLD

du froid
LA MONTAGNE RUSSE

au chaud,
du vrai
au faux,
de haut
en bas

Tarek Zataiev a garé son vieux camping-car dans une clairière, en retrait. Après une petite marche pour le rejoindre, vous serez installés autour de son feu de camp, une boisson chaude (aux vertus secrètes...) au creux des mains, prêts pour une rencontre pas comme les autres.

Ancien légionnaire russe, reconverti en guérisseur ambulancier le jour (ça promet!), il a l'air d'avoir déjà vécu mille vies.

À l'écoute de ses histoires, vous devinerez alors un parcours au passé trouble et semé d'embûches. Il fait un peu peur, le danger l'amuse et il en joue. Sans doute a-t-il été dangereux, mais n'ayez crainte, il est aussi tendre qu'il a été dur. Si le pire est derrière lui, aujourd'hui il se consacre au meilleur, qu'il prendra le temps de vous raconter.

Vous vivrez un moment comme sur des montagnes russes, vous passerez du froid au chaud, du vrai au faux, de haut en bas. Ça ne sera peut-être pas un spectacle, mais assurément une véritable expérience pour vous, présents à la tombée de la nuit...

Carnage Productions

Tarek,
la montagne russe
création 2022

Boussens
vendredi 23 septembre
à 20h
en bordure du village,
suivre les flèches jaunes

Moncaup
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 24 et dimanche 25
septembre à 20h
en bordure du village,
suivre les flèches jaunes

gratuit
tous publics à partir
de 12 ans
durée: 1h15

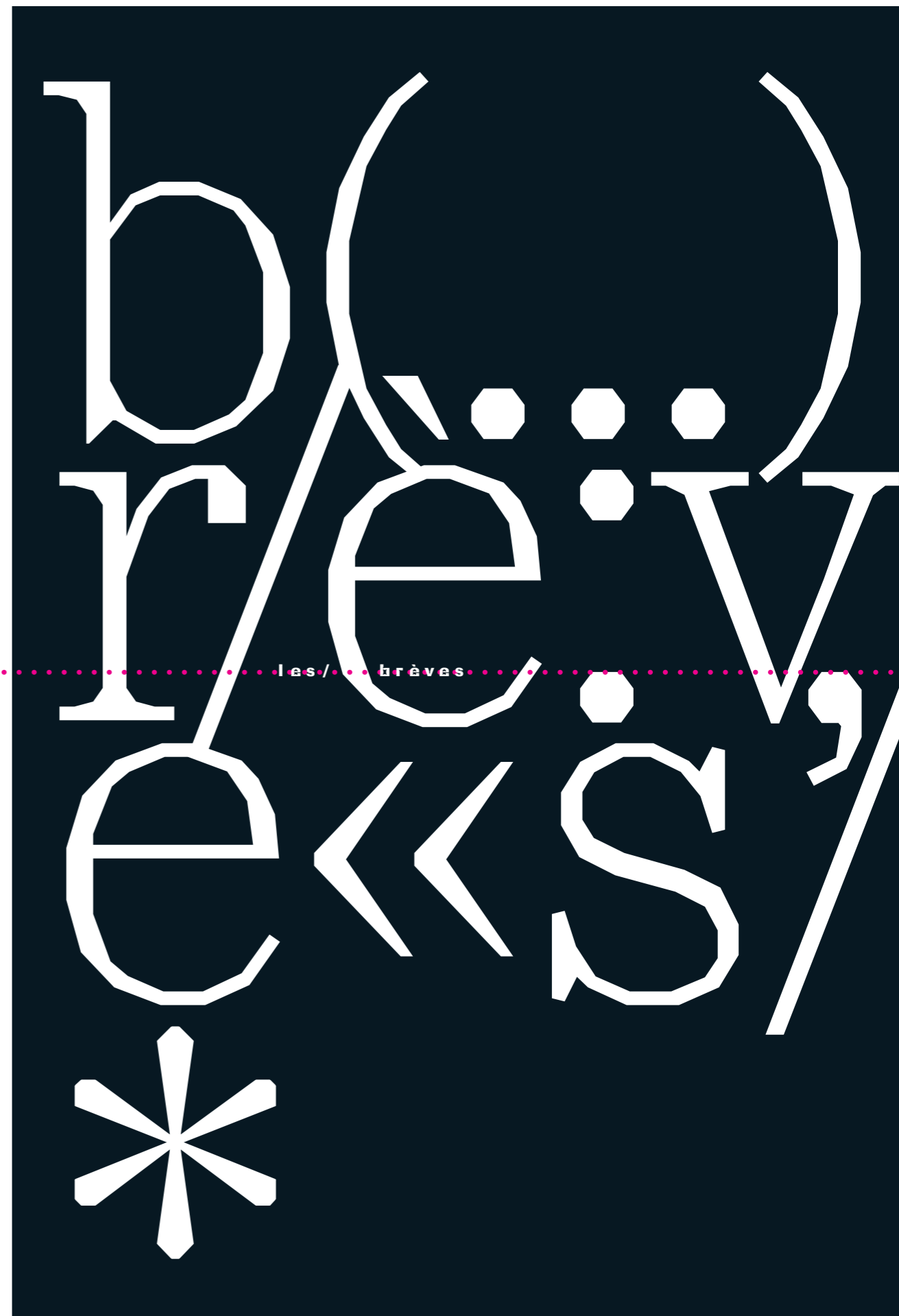
Stéphane Filloque alias Tarek, vous l'avez vu dans Ma vie de grenier, ou avant dans Domi and Claude, et encore bien avant dans Les frères Grumaux. Figurez-vous qu'en plus de son activité artistique bien remplie, il est aussi thérapeute, d'une douce médecine alternative... alors si vous le croisez - en amont de ces représentations - vous pourrez tenter d'échanger quelques mots sur vos maux...

Un conseil: pensez à venir bien chaussés et confortablement vêtus (selon la météo).
Et si vous pouviez apporter dans votre sac à dos, des magazines (tous types, assumez vos lectures) et un marqueur, ça serait super!

théâtre
de
rue



Si vous avez l'oeil...
collectez, vous aussi,
ces ronds jaunes
qui ponctuent vos
alentours.
Nous serions ravis
de découvrir vos
photos!



il est beau, le Labo...

Il est beau, ce Labo qu'aura coordonné Eric Fourreau (des éditions L'Attribut) à la demande du PETR Pays Comminges Pyrénées, car il constitue une exception en Occitanie. Comment une réflexion de personnes venant de structures et d'horizons différents, partagée ensuite avec les élus d'un territoire, observée et accompagnée par les partenaires publics, peut devenir la base de la rédaction d'une Charte définissant un engagement politique nouveau pour la Culture.

On aura tenu 4 années, peut-être en raison de nos curiosités, de nos histoires personnelles et collectives ancrées dans le Comminges, de nos envies de comprendre des enjeux nouveaux, de cette nécessité de se retrouver ensemble différemment...

On aura tenu 4 ans, avec des réunions et des temps de travail, de recherche et d'analyse, des séances régulières d'écriture par groupe d'une vingtaine de personnes, suivies de restitutions en Comité de pilotage...

On aura tenu 4 ans car nous étions différents, habitants du territoire, militants de l'éducation populaire, responsables de structures labellisées, membres de collectifs éphémères, élus du territoire à nous imprégner de cette notion politique, juridique, éthique des droits culturels de la personne... Vraiment différents, mais portés par cette volonté commune d'aboutir à un texte qui ouvre sur des engagements nouveaux. À chacun de s'en emparer!

Découvrez le texte de la Charte d'un projet culturel de territoire en Pays Comminges Pyrénées, respectant les droits culturels de la personne, en allant sur notre site pronomades.org.

une journée Culture, à Labarthe Rivière

Et si nous passions une journée à ne parler que de « culture »...

Avec des membres des foyers ruraux, des éducateurs, avec vous, avec des élus des communautés de communes, avec votre voisin, avec des responsables de Tiers Lieux, avec nous, avec Patrice Meyer-Bisch, avec des musiciens du Comminges, des libraires, des cuisiniers, des conservateurs du patrimoine, des forestiers...

L'annonce d'un nouveau projet culturel de territoire, issu des travaux du Laboratoire des droits culturels de la personne, nous donne l'occasion d'un rendez-vous politique, festif, partagé.

Le **samedi 8 octobre**, à partir de 10h, les habitants et les porteurs de projets de tous champs confondus (social, artistique, participatif, éducatif, environnemental...) sont invités dans les jardins des Thermes de Labarthe Rivière. Invités pour prendre du temps:

- > Le temps de partager des idées;
- > Le temps d'écouter les nouveaux engagements des élus des trois Communautés de communes du PETR Pays Comminges Pyrénées;
- > Le temps de prendre l'apéritif ensemble;
- > Le temps d'écouter de la musique;
- > Le temps de le prendre et partager des possibles.

deux nouvelles personnes dans l'équipe...

On vous le disait dans le précédent journal: il y a du mouvement dans l'équipe de Pronomade(s)! Après la cuisine et l'accueil des compagnies, c'est l'administration et la comptabilité qui voient de nouvelles têtes arriver.

Dominique Fauré, comptable « chez nous » depuis 5 ans, est partie à la retraite début juillet. Après les traités... la retraite... qu'on lui souhaite... d'une longue traite!

C'est **Delphine Flinois** qui la remplace depuis. Toutes les deux partagent le goût des chiffres, aiment compter sans compter, habitent à deux pas l'une de l'autre et portent les mêmes initiales! Il n'y a donc pas de hasard.

Quant à **Lucie Lagarrigue**, après plus de 11 ans à administrer magistralement Pronomade(s), elle a souhaité quitter ses fonctions en juillet également pour partir vers de nouvelles aventures à inventer.

Et c'est **Léonor Bolac** qui a pris sa suite au poste d'administratrice. Anciennement chargée d'administration pour le festival de Ramonville notamment, elle s'est installée dans le Comminges il y a quelques années, bien connue en tant que spectatrice et observatrice attentive du Labo des droits culturels!

C'est ainsi qu'en un peu plus de 5 ans seulement, 70% de l'équipe aura été renouvelée et la parité toujours respectée.

il y a du mouvement dans l'équipe...

joyeux anniversaire!

En septembre 2002, il y a précisément 20 ans, des centaines de pieds de tournesol semés, arrosés, bichonnés par une classe du lycée agricole de Saint Gaudens (emmenée par leur enseignante en Éducation Socioculturelle, Janine Soumet) avaient été transportés et installés à Carbonne, en bord de Garonne, pour le spectacle Les Gûmes du Phun. Un vrai pari, une vraie première!

Depuis, les liens entre Pronomade(s) et l'établissement scolaire n'ont cessé de se consolider: de L'appartement cultivable d'Opéra Pagai lors des Pyrénéennes en 2006 à 15 printemps, 80 automnes d'Akalmie Celsius / La tête par terre impliquant l'EHPAD Orélia en 2022, en passant par L'Épicerie-radio mobile de La Grosse Situation avec les apprentis du CFAA en 2019, les projets se sont multipliés. S'appuyant sur le faire-ensemble et les (futurs) savoir-faire des jeunes (en matière agricole ou de services à la personne), ces projets reposent également beaucoup sur la singularité de l'éducation socioculturelle, cet enseignement propre au Ministère de l'Agriculture et dont l'éducation nationale pourrait s'inspirer. Il favorise non seulement la rencontre de l'art et de l'autre, mais aussi la dynamique de projets, la connaissance fine du territoire sur lequel les élèves habitent, leur implication citoyenne...

Vingt ans de collaboration, de réflexion partagée, de rencontres, d'aventures improbables... Vingt ans, un âge où nous devrions enfin partir du lycée, mais... on fera tout pour redoubler, et redoubler encore, pour y rester encore vingt ans.

sur le territoire

Pronomade(s), comme tous les centres nationaux de création, soutient le travail de compagnies. Chaque année, c'est une vingtaine de projets que nous accompagnons. Les coproductions financières apportées sont complétées par des accueils en résidence dans les Thermes d'Encausse.

De plus en plus souvent, nous donnons du temps et des moyens à des projets de création qui ont besoin pour se déployer de se confronter au réel de certains lieux, d'être directement sur « le terrain » qu'il soit justement de sport, dans un dortoir, le long d'une avenue de 500 m, dans les couloirs d'un hôpital ou les espaces délaissés d'un CADA... Ces projets sont souvent de longue durée et n'ont de sens que dans la rencontre avec des personnes qui ne sont pas (voire ne seront jamais) spectatrices. À chaque fois, nos accompagnements sont différents, « sur mesure », variant en fonction des demandes et attentes des artistes en recherche.

Collectif BIM... dans un quartier

Collectif de 16 performeurs, ils s'infiltreront dans le réel d'un quartier, sans tambour ni trompette, sans annonce ni communication préalable. Ces Bimeureuses (c'est ainsi qu'ils et elles se nomment) vont d'abord faire irruption, acter dans l'espace public, créer des images inattendues pour ensuite aller à la rencontre des résidents et des usagers du quartier. Leur projet *Jouer à domicile* va s'écrire au rythme des rencontres, sur leur capacité à créer des connexions et des intérêts partagés, à se faire accepter voire inviter à la maison, afin de parvenir à un acte collectif dans l'espace public.

Ce projet, de dimension autant artistique que sociale, est porté par Pronomade(s) avec la Ville de Saint Gaudens et avec une aide spécifique du Ministère de la Culture.

Collectif Lyncéus... sur un terrain de sport

Collectif de comédiens breton(s), Lyncéus adaptera la plus célèbre tragi-comédie de Shakespeare (un autre Grand Breton!) sur un terrain de sport. Retraduite pour l'occasion, *Roméo et Juliette* va devenir *Capulets/Montaigus*, faisant de la guerre civile entre les deux camps irréconciliables le cœur du sujet. Et sur un terrain de sport, la haine des deux familles de Vérone se fera le miroir de celle des supporters... dont les spectateurs endosseront les chasubles. L'équipe de Lyncéus sera en résidence en février prochain au collège Didier Daurat où elle mènera un projet pédagogique et culturel tout au long de l'année scolaire avec des élèves de 3^e.

Palabras... sur les routes du Comminges

La parole est au cœur du travail de ce collectif féminin qui mêle enregistrements, montages sonores, écriture et graphisme. Pour sa création *Qu'est-ce que tu fabriques?*, nous lui avons proposé de plonger dans le monde professionnel des aides-soignantes et aides à domicile qui sillonnent le territoire du Comminges, permettant aux personnes âgées et/ou dépendantes de continuer à vivre chez elles. Entre l'automne 2021 et le printemps 2023, les artistes de Palabras prennent le temps de la rencontre, tendent le micro, donnent la parole, transcrivent les mots de celles que l'on entend trop peu.

Ce projet est porté en partenariat et avec le soutien du Sicasmir.

En Compagnie des Barbares... dans les chambres d'un internat

Nourrie par une enquête sociologique faite de multiples rencontres et témoignages de jeunes, Sarah Freynet, auteure et metteuse en scène de la Compagnie des Barbares, a écrit un texte, *Il faut bien que jeunesse*. C'est quoi la jeunesse? S'il est difficile d'identifier les points communs à chaque génération ainsi que les spécificités de celle des années 2020, la chambre est sans doute l'une des constantes des adolescents. Alors, pour adapter cette création véritablement *in situ*, la compagnie sera accueillie en résidence dans l'internat du lycée agricole de Saint Gaudens, où elle occupera et transformera 4 chambres... l'occasion de partager avec les élèves une démarche artistique autour d'un sujet qui les concerne.



Lucile mène l'enquête...

Toute la première partie de saison (ou presque), vous l'avez sans doute vue avec sa boîte jaune (et ses paillettes au coin des yeux), peut-être même rencontrée pour participer à notre nouvelle étude de publics. Juste avant ou après les spectacles, elle compte sur vous...

Mais qui êtes-vous? Où habitez-vous? Quel âge avez-vous? Pourquoi venez-vous? ... Ce sont les questions que nous vous pos(er)ons (un peu mieux tournées...). Pour les plus anciens, souvenez-vous, nous vous avons sondés en 2012 et pour les encore plus anciens, en 2006!

Sachez que ces données que nous allons donc actualiser et affiner, ne sont ni analysées individuellement ni utilisées à des fins commerciales, mais nous renseignent, globalement, sur le public de Pronomade(s).

Les précédentes études avaient notamment conforté quelques-unes de nos intuitions: vous habitez, pour près de 70% d'entre vous, dans le Comminges; quel que soit le rendez-vous, plus d'un tiers du public disait venir parce que ça se passait près de chez lui; vous vous renouveliez (!) car 21% des spectateurs disaient venir pour la première fois...

Bref, durant la deuxième partie de saison 2022, nous continuerons à vous inviter à remplir les questionnaires conçus par Lucile Tufféry, étudiante en Master 2 « Projets culturels dans l'espace public » à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en stage à Pronomade(s) entre avril et octobre.

C'est donc à la fin de l'automne que nous connaissons le portrait-type de la spectatrice et du spectateur de notre saison territoriale. Vous nous direz si c'est vous, ou si vous jouez la différence.

mais qui
êtes-vous
?

avant de passer à table... passez par la cuisine!

Bonne nouvelle! Les Bistronomade(s) rouvriront avant ou après certains spectacles en 2023.

Après cette longue pandémie qui nous avait interdit toute action partagée, nous retrouvons ces menus moments culinaires.

Pour une mise en bouche, avant 2023, nous vous proposons un premier Bistronomade(s) à Ausseing, le samedi 1^{er} octobre, lors de la création du Collectif 49701 (voir p39).

Et si vous le souhaitez, vous pouvez rejoindre l'équipe de ces amateurs, bénévoles, passionnés de cuisine ou néophytes en recettes gastronomiques, qui aident notre « chef » Pascal dans la réalisation de ces menus d'un soir.

Les temps de préparation de ces Bistronomade(s) restent l'occasion - lors des séances collectives d'épluchage et de touillage - de joyeuses discussions: échanges des recettes, astuces pour le découpage de la viande, découvertes de nouveaux légumes, conseils pour oser certains apports de condiments...

Alors si ça vous tente...
n'hésitez pas à contacter
Margo à Pronomade(s)
au 05.61.79.95.50 ou
par mail à
accueil@pronomades.org.

BISTRO NOMMADE (S)

avez-vous vu Louisa?

Julie Fache et sa marionnette Louisa, invitées début juin dernier, ont vécu deux semaines dans le Comminges, la première à Aurignac, la seconde à L'Isle en Dodon.

De retour chez elles, à Marseille, elles répondent à nos questions.

Julie, pourrais-tu nous raconter l'origine de ton projet J'ai vu Louisa?

J'ai vu Louisa est née suite à des rencontres faites auprès de personnes âgées dans les rues de Nantes et Marseille. Nos échanges, leurs histoires, leurs présences quotidiennes et solitaires dans la ville m'ont interrogée et bousculée. C'est lors de la formation FAI-AR, que j'ai souhaité créer une forme poétique pensée pour l'espace public qui mettrait en lumière la vieillesse isolée et questionnerait la place, le temps et la relation que nous pouvons créer avec nos aînés dans notre société occidentale.

Le personnage de Louisa, marionnette réaliste à taille humaine et à corps porté, représente une vieille dame de 82 ans qui chaque jour sort de chez elle pour suivre son train de vie, se relier à la communauté et provoquer la rencontre à l'autre.

En tant que marionnette réaliste, Louisa est à la frontière du vivant et du non vivant, du vrai et du faux, et par sa présence dans le quotidien de la ville, des villages, elle suscite le trouble, la curiosité des personnes qui croisent sa route, mais aussi leur intérêt.

Comment les personnes rencontrées réagissent-elles à la présence de Louisa?

Les premières secondes, les gens peuvent ne pas saisir que ce personnage est une marionnette, nous jouons d'ailleurs sur cette ambiguïté. C'est en la recroisant ou en se retournant que les habitants comprennent que quelque chose de particulier se joue.

S'en suit alors une autre étape: celle du trouble, de la curiosité. On essaie de comprendre ce qu'il se passe et une rumeur alors se répand. « Qui est cette dame, elle est étrange, est-elle vraie, que fait-elle ici? »

Enfin, et c'est selon moi le cœur du projet, il y a l'étape du lien à créer avec chacun. Louisa maligne, tendre, généreuse devient, au meilleur de son existence, un objet transitionnel. Elle est la vieille dame du village, du quartier, au visage familier que l'on aime recroiser et à qui l'on décide d'accorder une place en tant qu'aînée.

Comment as-tu vécu l'invitation de Pronomade(s) à faire irruption, sans annonce préalable? Et à inscrire la présence de Louisa dans la durée (5 jours consécutifs)?

Être diffusée ainsi était un vrai cadeau dans le sens où c'est pour cela que Louisa et le projet ont été créés. À partir du moment où un public est convoqué autour de ce personnage, nous entrons dans une forme davantage « spectacle ». Or J'ai vu Louisa n'est pas un spectacle. C'est une forme déambulatoire et intimiste, un surgissement dans le quotidien des habitants, une façon d'aller à leur rencontre, de surprendre, d'amener de la « poésie » là où on ne l'attend pas. Cela laisse la place à l'imprévu et c'est ce qui me passionne avec ce personnage.

Il me semble que plus Louisa est présente sur une longue durée dans un lieu, plus les chances de croiser et recroiser différentes personnes et de tisser des liens sont grandes. Cela permet à chaque habitant de créer sa propre histoire avec la vieille dame.

À la fin d'une semaine, par exemple, se dégage le sentiment pour Louisa d'être comme chez elle avec ses habitudes, ses camarades de bar, son futur mari et ses vieilles amies à l'EHPAD.

Louisa, et vous, comment avez-vous été accueillie par les habitants d'Aurignac et de L'Isle en Dodon?

À Aurignac, il y a eu ces regards sceptiques, peut-être même méfiants la première matinée. Je ne faisais pas la maligne. « Qu'est-ce que c'est que ça? » « Qu'est-ce qu'elle nous veut? » J'imaginai qu'ils se disaient ça dans leurs têtes.

Les jours suivants, la rumeur s'était répandue. J'ai commencé à devenir un visage familier, on m'a invitée à boire le café, les commerçants se sont montrés assez charmants, le monsieur du bar est devenu mon fiston, et au bout du deuxième jour j'ai commencé à me sentir la bienvenue.

À L'Isle en Dodon, la population est moins dense en semaine, ce sont donc les mêmes visages que je recroisais et au bout du deuxième jour, je savais où les trouver. Le rapport au temps était différent. Les habitants avaient plus de temps. Il y a eu des « pots » offerts, un « pétard » et quelques morceaux de rap partagés et un mariage en perspective.

Avez-vous fait des rencontres marquantes? Pouvez-vous en partager le souvenir avec nous?

Il y a eu cette maman du Kosovo, Nana, qui a tout de suite été très bousculée par ma présence. Peut-être lui évoquais-je sa maman qui était restée au Pays? Je ne sais pas, en tout cas il y a eu de doux moments d'étreintes pour accueillir ses larmes.

Il y a eu cette grappe gigantesque d'enfants qui avaient préparé plusieurs intentions pour moi lors de leur récréation.

Il y a eu ce monsieur du bar un peu bourru qui s'est laissé prendre d'affection pour moi et m'offrait tous les matins mon café en m'aidant à remplir ma grille de loto et à trouver la bonne station sur ma radio.

Il y a eu cette dame de 65 ans qui m'a fredonné à l'oreille lors du marché mon premier chant. C'était doux et inattendu. C'était comme une berceuse.

Il y a eu cette petite fille qui a demandé à sa grand-mère de lui apprendre à tricoter et qui en fin de semaine m'a transmis le tricot avec son bout de laine et ses aiguilles.

Il y a eu ensuite une danse avec cette enfant, dans une longue étreinte. C'était une façon de nous dire au revoir. J'ai son adresse et je lui écris.

Il y a eu Mounir chez qui je me sentais comme chez moi dès le premier jour. Je passais derrière le comptoir et lui écrivais des petites citations et poèmes à poser sur son frigidaire.

Il y a eu Nicole, Hélène, Flora, Marius lors du repas de midi à l'EHPAD. Nicole me serrait fort la main, elle venait de perdre son mari ça lui faisait du bien ma compagnie. Nous sommes devenues de belles amies, je lui envoie des cartes postales.

Il y a eu Sonia et sa famille, elles ont fini par m'apprendre à danser la Zumba.

Il y a eu Jeannette, cette dame qui a lu ma lettre à la radio le samedi midi. Elle m'a prêté sa voix, côte à côte nous étions émues. Elle a annulé son rendez-vous au dernier moment pour être ma porte-parole. C'était quelque chose. C'était une très belle lectrice.

Il y a eu cette bande de jeunes, mes petits chouchous, entre 17 et 20 ans. Ils m'ont fait fumer mon premier « tarpé » comme ils disent. Ils m'ont fait découvrir leurs musiques, on a dansé sur du rap, du bu du thé et du coca. Ça m'a redonné un petit coup de jeune.

Il y a eu les sourires très chaleureux chaque matin de ces deux coiffeuses, de ce monsieur au bar tabac qui me faisait tout haut la conversation, de Brigitte qui me tapait la bise.

Il y a eu...

Il y a eu...



SUR LA PISTE ANIMALE

LE PRÉLUDE DE PAN

Giono

Retour du **Bistronomade(s)** le samedi soir, après le spectacle, restez dîner avec nous. Menu à 10€. Réservations indispensables directement sur notre site pronomades.org ou en nous passant un petit coup de fil au 05.61.79.95.50 (voir brève p33).

Après Alexandre Dumas et ses Trois Mousquetaires (souvenez-vous de cette épique série-feuilleton que vous aviez suivie à L'Isle en Dodon, Martres, Luchon et Cazères!), toujours éprise de littérature et de théâtre, Clara Hédouin porte un nouveau projet de création autour de l'œuvre de Jean Giono et du rapport au vivant. Le Collectif 49701 pose donc ses valises à Ausseing pour une semaine et vous invite à deux rendez-vous pour une célébration de la nature.

› Le lundi soir, vous êtes conviés à une lecture d'extraits de *Sur la piste animale* de Baptiste Morizot, philosophe associé au Collectif 49701, qui entre en résonance avec les thématiques de Giono. Vous écouterez des expériences de pistage pour renouer avec le sauvage, porter son attention sur le vivant simultanément autour de nous et en nous, et apprendre à cohabiter avec lui.

› Samedi et dimanche, place à Giono avec *Le Prélude de Pan*, forme courte qui préfigure l'adaptation de *Que ma joie demeure* (que nous programmerons en mai 2023). Tout en marchant sur les sentiers des « petites Pyrénées », vous entrerez dans un conte étrange qui fait le récit – à la fois apocalyptique et extatique – de l'arrivée d'un étranger au village, provoquant une véritable transe collective...

Collectif 49701

Sur la piste animale et *Le Prélude de Pan*

coproductions

Festival Paris l'été – Paris / Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire – Clermont l'Hérault / Théâtre National Populaire – Villeurbanne / Les Tombées de la Nuit – Rennes / Le Channel, Scène Nationale – Calais / La Passerelle, Scène Nationale – Gap / L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège – Foix / L'Aria, Espace de formation et d'éducation par la création – Pioggiola / Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée – Villefranche sur Saône

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA – Office national de diffusion artistique

Ausseing

Communauté de communes Cagire Garonne Salat

lundi 26 septembre à 19h
lecture d'extraits de *Sur la piste animale* dans un jardin, au cœur du village
durée : 1h

samedi 1^{er} octobre à 17h
dimanche 2 octobre à 16h
Le Prélude de Pan
rendez-vous au centre du village
durée : 2h

gratuit
tous publics
à partir de 12 ans

Dans le projet artistique de ce collectif, il y avait ce désir d'entremêler la langue de Giono des paroles de paysans d'aujourd'hui. Clara Hédouin et son équipe profiteront de cette semaine pour rencontrer celles et ceux qui travaillent la terre d'Ausseing et enregistrer leurs mots. Des paroles que vous retrouverez lors de ce rendez-vous d'octobre, puis différemment en mai 2023

lecture & promenade théâtrale

LIESSSE

un. exutoire

C'est la nuit, entrez dans la *Liesse(s)*, laissez-vous entraîner dans ces instants qui suivent la frénésie encore fumante d'une fête juste terminée. Concocté par les danseurs et circassiens de la Compagnie d'Elles, ce carnaval vous embarque, entrez dans la danse de ce long plan séquence.

Dans un décor chaotique, presque froid, fait de matériaux bruts, de parpaings qui s'effritent, de papier froissé, déchiré, de praticables empilés sans cesse déplacés, les invités d'une fête déjà oubliée se rencontrent, se croisent dans les restes épars de celle-ci... Un mariage sous-marin, une « Sombrero Party », un cri de résistance, des danses occitanes... Cette succession de tableaux chorégraphiques donne lieu à un ballet intense où sont convoqués tous les symboles liés aux carnivals.

Une déambulation sensorielle et intense qui agit comme un exutoire, nous rassemble autour de notre besoin de renouer avec la fête, avec des rites fondateurs de nos sociétés, mis à mal par toutes les dérives sécuritaires et sanitaires de ces dernières années.

Liesse(s) résonne alors comme des secousses, à la fois résidus d'un monde révolu et prémices d'un mouvement de résistance.

Cie d'Elles

Liesse(s)

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / La Verrerie, Pôle National Cirque - Alès / Atelier 231, CNAREP - Sotteville lès Rouen / Superstrat, Parcours d'expériences artistiques - Saint Étienne / Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint Louis du Rhône / Scène Nationale d'Albi-Tarn - Albi / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / L'Atelline, Lieu d'activation art & espace public - Juignac / Derrière le Hublot, Scène conventionnée art en territoire - Capdenac / L'Usine, CNAREP - Toulouse-Tournefeuille

avec la participation

des groupes de danses occitanes: le Poutou de Toulouse et le Cercle occitan de Carbone et du Volvestre

Carbone

jeudi 6 octobre à 21h
près de l'école primaire
Henri Chanfreau,
rue Etienne Prosjean

Péguilhan

Communauté de communes
Coeur & Coteaux du
Comminges

samedi 8 octobre à 21h
au bord du lac
de La Gimone

gratuit
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h20

Certains d'entre vous, nombreux, aviez suivi le parcours sonore de Be felice, hippodrame urbain, écriture cinématographique dans les jardins des Thermes de Labarthe Rivière en 2016. Yaëlle Antoine posait déjà ici un univers plastique bien à elle.

théâtre
de
l'after



notre

lien

à **ROTO**

FIIL

terre

En fin d'après-midi à Martres Tolosane, dans ce non-lieu où la nature tente de reprendre possession des espaces, venez suivre le parcours d'Anaïs, une jeune femme qui a choisi de ne pas reprendre la ferme familiale...

« J'ai grandi avec des bouts de paille qui collent à la polaire. Le genre qui s'en va pas à la machine. Mais je suis passée de l'autre côté. J'ai déserté les champs. Je n'ai pas repris, j'ai choisi une autre vie. »

Cette fiction travaille notre lien à la terre, entremêlant des éléments d'une réalité documentée, composée d'extraits sonores de paroles d'agriculteurs et d'agricultrices. Elle pose son regard sur ces métiers, mais aussi sur ces choix de vies, avec toutes les joies et les difficultés qui y sont liées. Pour soutenir ce texte, la musique est omniprésente, incessante, donnant l'énergie et le rythme nécessaires à de longs plans séquences.

Cette jeune compagnie, codirigée par Aude Liabeuf et Stéphanie Sacquet, souhaitait une écriture où théâtre, installation plastique et création sonore se répondraient... et comme avec un *Rotofil*, ça viendrait défricher, voire faucher quelques idées reçues.

Les Armoires Pleines

Rotofil

création 2022

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / L'Atelline, Lieu d'activation art & espace public - Juvignac / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon / le Rudeboy Crew - Le Bleynard / Animakt, Fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx les Chartreux / Le Lieu, Espace de création - Gambais / La Bergerie Nationale - Rambouillet / Le Vaisseau, Fabrique artistique - Coubert / L'Abattoir, CNAREP - Chalon sur Saône / le festival Furies - Châlons en Champagne / Le Moulin Fondu, CNAREP - Garges lès Gonesse / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / La Lisière - Bruyères le Châtel / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac

Martres Tolosane
mercredi 12 et jeudi 13
octobre à 18h
derrière la gare, suivre
les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée : 55 min

En février dernier, l'équipe des Armoires Pleines était venue en résidence à Cabanac Cazaux y présentant une étape du travail en cours. Depuis, la première du spectacle a eu lieu au festival d'Olt à la fin du mois de mai, et nous avons hâte de découvrir - avec vous - la création finalisée

théâtre
de
rue

VITRINES

BOULANGERS et COURTISANS

détournés

Rendez-vous à Saint Gaudens et Bagnères de Luchon pour un jeu de piste urbain à la découverte des *Vitrines en cours* de certains magasins du centre-ville, investies par les danseurs-comédiens de la compagnie Volubilis... Une invitation à un lèche-vitrine, complètement décalé!

Ouvrez bien les yeux, en solo ou en duo, en mouvement ou immobiles, ils prennent la place des mannequins, jouent dans les devantures d'une boutique de prêt-à-porter, d'une librairie ou d'un institut de beauté. Ils pourraient s'inviter chez un vendeur de chaussures ou encore chez le coiffeur... tout peut y passer, tout est détourné. À chaque fois, ces courtes saynètes chorégraphiques revisitent le genre et l'histoire du commerce.

Avec beaucoup d'humour et de dérision, ils pointent nos petits travers consuméristes, tout en interrogeant la disparition des magasins des centres des petites et moyennes villes.

Vous regarderez alors sans doute les mannequins de vitrines un peu différemment... quitte à les imaginer, après ça, esquisser quelques pas de danse.

Et... nous faisons le pari que quelques personnes, passant par hasard devant l'une des sept vitrines investies, s'arrêteront pour regarder, surprises et amusées par cette proposition « saugrenue », et vous suivront jusqu'à la suivante. À suivre.

Volubilis

Vitrines en cours

coproductions

La Halle Aux Grains, Scène Nationale - Blois / L'Avant-Scène - Cognac / Théâtre le Libournia - Libourne / Festival Panique Au Dancing - Niort

à Saint Gaudens, spectacle accueilli en coréalisation avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens, dans le cadre de la saison du Théâtre municipal

avec l'aide

de l'ONDA - Office national de diffusion artistique et de l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Saint Gaudens

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

mercredi 19 octobre
à 15h30 et 17h

jeudi 20 octobre
à 10h et 11h15

rendez-vous sur le parking du cinéma Le Régent

Bagnères de Luchon

Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises

vendredi 21 et **samedi 22**
octobre à 11h et 16h30

rendez-vous au kiosque, devant les Thermes

gratuit
tous publics
durée : 55 min

Dehors ou dedans, ou inversement. Au cours des saisons passées de Pronomade(s), vous avez déjà vu plusieurs propositions à travers des vitrines... Souvenez-vous des marionnettes à Carbone en 2017 (vous étiez alors dehors et elles dedans) ou encore du spectacle des Harmoniques du Néon en 2020... où c'était le contraire.

lèche-
vitrine
choré-
graphique



e t s i

t o u t n e

t e n a i t

q u ' à u n

f i l ?

LA

CONSTRUCTION

Au centre du village de Bousens, un mystérieux camion-chapiteau s'est déployé. Et si vous veniez voir ce qu'il se passe à l'intérieur de cette salle éphémère? Toujours féru de petits mécanismes et de réactions en chaîne, Laurent Mesnier de Tricyclique dol vous invite à prendre place pour une performance tout en équilibre!

Et si tout ne tenait qu'à un fil? Seul en scène, sans un mot, un homme construit, tisse minutieusement une toile, une sculpture faite de petits objets colorés, des bricoles qui pourraient ressembler à celles des enfants, et s'affaire autour de ce qui s'apparente alors à un grand jeu de *Construction*. Un subtil et fragile maillage se déploie et envahit alors l'espace. Il s'acharne avec maladresse et délicatesse, une tension s'installe. Il faut que ça tienne... ou pas... Sous vos yeux, cet étrange bâtisseur réalise une performance plastique entre théâtre et prouesses mécaniques. Tout n'est que balance, réciprocité, mouvements sensibles entre les éléments. Jeu de l'aléatoire et du contrôle. Chaque représentation est unique, alors choisissez vite la vôtre!

Tricyclique dol

La Construction

création 2022

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Les 2 Scènes, Scène Nationale - Besançon / Les Scènes du Jura, Scène Nationale - Dole / GRRRANIT, Scène Nationale - Belfort / Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais - Loos en Gohelle / Le Dôme, Scène conventionnée art en territoire - Albertville / La Passerelle, Scène Nationale - Gap

Bousens
vendredi 11 novembre
à 17h et 21h

samedi 12 novembre
à 21h

place de la mairie

entrée 12€ et 5€,
réservations sur notre site
pronomades.org

tous publics
à partir de 8 ans
durée : 50 min

Vous aviez l'habitude de cheminer - les yeux grand ouverts - dans les créations dont Laurent Mesnier était co-auteur et accueillies par Pronomade(s). Rappelez-vous de Cheminement-s en 2009 à Saint Gaudens, dans les grands entrepôts de stockage de pommes ou de Contre Nature en 2012 à Carbonne, dans le paysage du Volvestre... Là, c'est assis que vous garderez votre regard à l'affût.

performance
aléatoire,
avec fil
et
accessoires

PEUX

deux

vies

deux

destins

KOÛTQ

Perikoptô, dernière création de La Débordante Compagnie, est une tragédie contemporaine pour quatre comédiens. Deux personnages aux trajectoires et aux parcours que tout semble opposer et qui ne devaient jamais se croiser vont finir par s'entrechoquer, ensemble ils révèlent un pays en crise... le nôtre. Comment en sommes-nous arrivés là?

Julia Dantec est une mère de famille à bout de souffle, qui subit un déclassement social et qui va commettre un acte dramatique dans une agence Pôle Emploi. Philippe D'Orgeval est un homme politique qui a gravi les échelons jusqu'à devenir Premier ministre. Deux vies, deux destins à la croisée des chemins dans une fresque qui aborde les thématiques de l'écologie, de «l'ubérisation» du travail, du chômage, de l'exercice du pouvoir dans un monde néo-libéral...

Entre danse et théâtre, La Débordante Compagnie pose un regard toujours sensible et engagé sur nos problématiques contemporaines pour souffler doucement sur les braises de l'indignation.

La Débordante Cie

Perikoptô

coproductions

Le Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée - Brétigny / Mars Mons arts de la scène - Mons Borinage / La Passerelle, Scène Nationale - Gap / L'Onyx, Scène conventionnée - Saint Herblain / La Carrière, Scène conventionnée danse - Saint Herblain / Superstrat, Parcours d'expériences artistiques - Saint Etienne / Le Vaisseau, Fabrique artistique - Coubert / Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin - Montreuil / Théâtre de la Commanderie - Vaour / Théâtre des Franciscains - Béziers / L'HAMEKA, Fabrique artistique - Louhossoa / L'Espace Périphérique, Lieu de création - Paris / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / Atelier 231, CNAREP - Sotteville lès Rouen

Carbonne
mercredi 16 novembre
à 21h
centre culturel du bois de Castres

Landorthe
Communauté de communes
Coeur & Coteaux du
Comminges
vendredi 18 novembre
à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations sur notre site
pronomades.org

tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h15

Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi continuent, de spectacle en spectacle, à souligner nos non-actions, nos immobilismes et notre impuissance collective à agir... Souvenez-vous du spectacle Ce qui m'est dû, à Arbas et Cazeneuve Montaut en 2015 qui interrogeait une nécessaire conscience collective face aux risques écologiques si proches. Nouveau sujet, nouvelle alerte... Danger constant.

théâtre

LE BAL

DES

LUCIOLES

LES

interconnectés

ES

La Compagnie l'An 01 vous donne rendez-vous dans un gymnase pour un bal un peu particulier, *Le Bal des lucioles*! Un terrain de jeu pour sept personnages: un présentateur, un CRS, une dame de ménage, un travesti, un extrémiste, un citoyen, une dame de pique...

Tous sont interconnectés. Sous leur costume, leur casque, leur masque, ils portent les voix de celles et ceux qu'on invisibilise, qu'on déshumanise aussi sous le prisme de leurs fonctions, de leurs métiers. Poussés dans leurs retranchements jusqu'aux extrêmes, par une série d'évènements en chaîne, ils vont atteindre leurs limites. Qui manipule qui? Chacun avec ses armes, va se battre pour se défendre et tentera d'échapper à la place qui lui est assignée par la société. Vous serez les témoins du combat de ces lucioles qui essaient de rester allumées!

Prenez donc place dans les gradins, pour assister à un bal satirique, un show intense, avec un peu de strass et de paillettes, et beaucoup d'humain.

Cie l'An 01

Le Bal des lucioles

création 2022

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encasse les Thermes / Théâtre de la Cité, CDN - Toulouse

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens, dans le cadre de la saison du Théâtre municipal

Saint Gaudens

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

vendredi 2 et samedi 3 décembre à 21h

au gymnase Jacques Ferjoux, face à la gare

entrée 12€ et 5€

réservations sur notre site pronomades.org, auprès du Théâtre Jean Marmignon et de l'office de tourisme à Saint Gaudens

tous publics

à partir de 12 ans
durée : 2h

Au printemps dernier, Yohan Bret - directeur artistique de la compagnie - a mené un projet autour des questions de la virilité et de la (dé)construction de la masculinité avec des jeunes de la PJJ/UEMO de Saint Gaudens. La cabine, à voir, à écouter et à sentir, résultat de ce chantier sera visible en amont des représentations

théâtre
dans un
gymnase

Juste après les représentations, vous pourrez assister à une rencontre-discussion sur la thématique de la violence avec deux chercheurs, spécialistes du sujet à l'Observatoire des médias et ingénieurs en innovations sociales et solidaires. De quoi prolonger cette nécessaire réflexion, en bonne compagnie!



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



infos / pratiques

NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Les spectacles des compagnies Akalmie Celsius et Kamchàtka nécessitent néanmoins une réservation sur notre site en raison de leur jauge limitée.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: -18 ans, étudiants, chômeurs).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion:

> sur notre site internet: www.pronomades.org

> selon la proximité de certains spectacles auprès:

- de la médiathèque de Carbonne 05 61 87 59 81
- de l'office de tourisme à Saint Gaudens 05 61 94 77 61
- du Théâtre municipal Jean Marmignon à Saint Gaudens 05 61 95 57 87

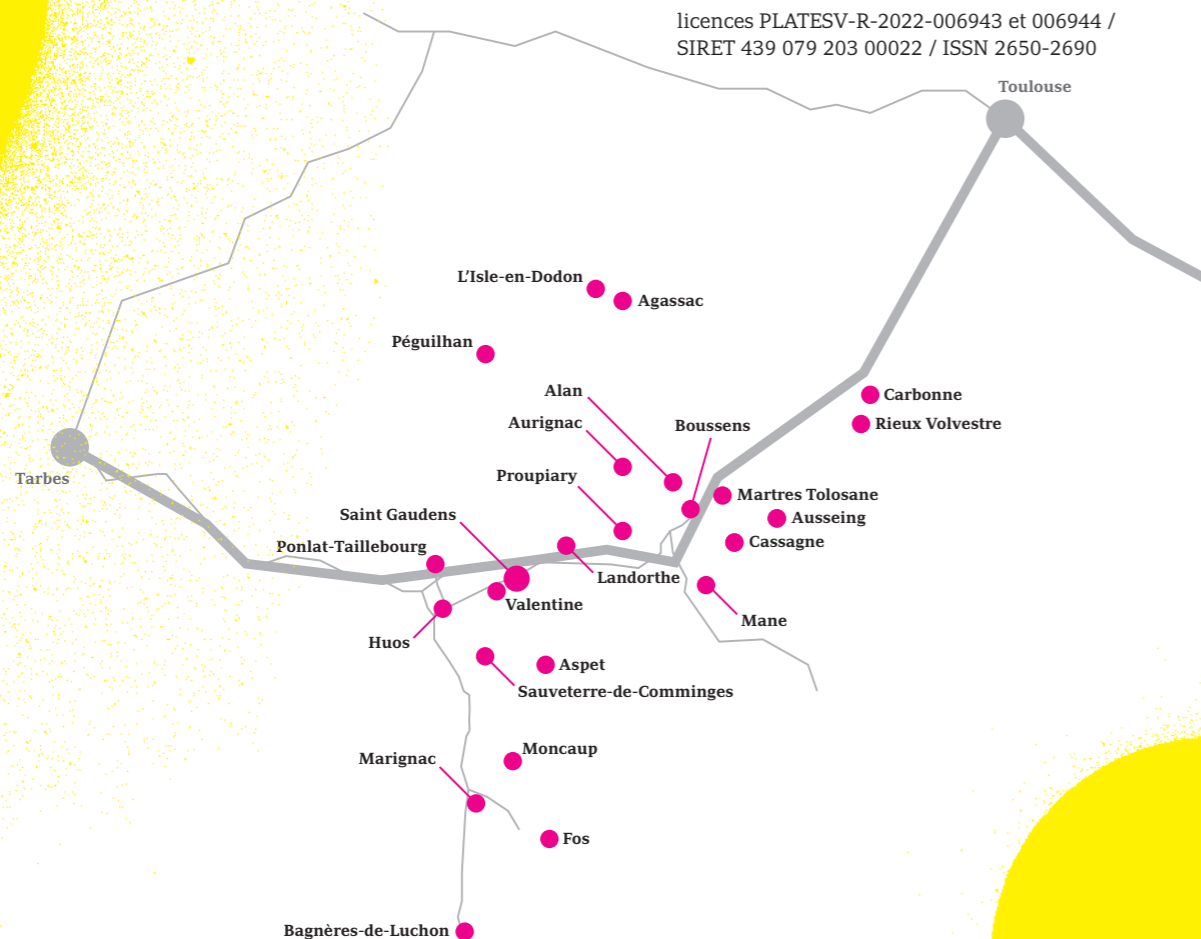
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de:

Pascal Bernard,
Bernie Blardat,
Léonor Bolac,
Clotilde Collier,
Karim Djelloul-Smir,
Delphine Flinois,
Jean Pochat,
Philippe Saunier-Borrell,
Margo Tamizé,
Marion Vian et
Lucile Tufféry, stagiaire

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

Marc Wagner (président),
Christine Bares (trésorière),
Dominique Dader (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell,** **Margo Tamizé** et **Marion Vian.**

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir:** **Malte Martin / Vassilis Kalokyris,** en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins.**

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

photos réalisées par **Malte Martin** et **François Serveau**

couverture carrière à Boussan / **p 10** champ de colza à Mancieux / **p 16** système d'irrigation dans un champ de maïs / **p 22** forêt à Cabanac Cazaux / **p 30** dans le Job à Cabanac Cazaux / **p 36** le bassin à lisier de Claude à Rouère / **p 42** grange à Girosp / **p 48** dans le parc à Pointis Inard / **p 56** sous la halle à Montréjeau

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts
de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

la 23^e
saison
des arts
publics,
débutée
en mai,
continue...
nous
serons
ensemble
jusqu'en
décembre

AOÛT

Arrangement Provisoire
Anima
Agassac
dimanche 28 août à 10h

SEPTEMBRE

Marzouk Machine
Apocalypse
Martres Tolosane
samedi 3 septembre à 18h
Sauveterre de Comminges
dimanche 4 septembre à 17h

Akalmie Celsius
Labyrinthe
Valentine
mercredi 7 septembre à 15h et 19h,
jeudi 8 et vendredi 9 septembre
à 19h

Kamchâtka
Alter
Fos
jeudi 15 et vendredi 16 septembre
à 21h
et samedi 17 septembre
à 21h et 23h

Bélé Bélé
Ourse
Ponlat Taillebourg
jeudi 22 septembre à 20h

Carnage Productions
Tarek, la montagne russe
Boussens
vendredi 23 septembre à 20h
Moncaup
samedi 24 et dimanche 25
septembre à 20h

Collectif 49 701
Sur la piste animale
Ausseing
lundi 26 septembre à 19h

OCTOBRE

Collectif 49 701
Le Prélude Pan
Ausseing
samedi 1^{er} octobre à 17h
dimanche 2 octobre à 16h

Cie d'Elles
Liesse(s)
Carbonne
jeudi 6 octobre à 21h
Péguilhan
samedi 8 octobre à 21h

Les Armoires Pleines
Rotofil
Martres Tolosane
mercredi 12 et jeudi 13 octobre
à 18h

Volubilis
Vitrines en cours
Saint Gaudens
mercredi 19 octobre à 15h30 et 17h
et jeudi 20 octobre à 10h et 11h15
Bagnères de Luchon
vendredi 21 et samedi 22 octobre
à 11h et 16h30

NOVEMBRE

Tricyclique dol
La Construction
Boussens
vendredi 11 novembre à 17h et 21h
et samedi 12 novembre à 21h

La Débordante Compagnie
Perikoptô
Carbonne
mercredi 16 novembre à 21h
Landorthe
vendredi 18 novembre à 21h

DÉCEMBRE

Cie l'An 01
Le Bal des lucioles
Saint Gaudens
vendredi 2 et samedi 3 décembre
à 21h

